C2

AUG - 5 1993

Juin 1993

Français 30

Partie A: Production écrite

Examen en vue du diplôme pour la 12e année

Alberta
EDUCATION

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/examenenvuedudip1993albe

Juin 1993

Français 30 Partie A: Production écrite

Examen en vue du diplôme pour la 12e année

Description

Partie A: Production écrite vaut 50% de la note totale accordée et comporte **deux** rédactions.

- **Premier sujet de rédaction:**

  Suggestion de temps
  50 à 60 minutes

  Valeur
  40% de la note totale accordée à la Partie A

  . . . *Page 3*

- **Deuxième sujet de rédaction:**

  Suggestion de temps
  80 à 90 minutes

  Valeur
  60% de la note totale accordée à la Partie A

  . . . *Page 12*

Durée: Deux heures et demie

Instructions

- Lisez **tout** l'examen avant de commencer à écrire.
- Prévoyez soigneusement l'emploi de votre temps.
- Vous pouvez seulement utiliser un dictionnaire français et un code de verbes (*Bescherelle* ou autre).
- Faites les **deux** sujets.
- Écrivez le propre à l'encre bleue ou noire.
- N'écrivez nulle part votre nom dans le livret d'examen.

Lisez le texte ci-dessous avant de rédiger.

LE CHAT ET L'OISEAU

Un village écoute désolé
Le chant d'un oiseau blessé
C'est le seul oiseau du village
Et c'est le seul chat du village
Qui l'a à moitié dévoré
Et l'oiseau cesse de chanter
Le chat cesse de ronronner
Et de se lécher le museau
Et le village fait à l'oiseau
De merveilleuses funérailles
Et le chat qui est invité
Marche derrière le petit cercueil de paille
Où l'oiseau mort est allongé
Porté par une petite fille
Qui n'arrête pas de pleurer
Si j'avais su que cela te fasse tant de peine
Lui dit le chat
Je l'aurais mangé tout entier
Et puis je t'aurais raconté
Que je l'avais vu s'envoler
S'envoler jusqu'au bout du monde
Là-bas où c'est tellement loin
Que jamais on n'en revient
Tu aurais eu moins de chagrin
Simplement de la tristesse et des regrets

Il ne faut jamais faire les choses à moitié.

Jacques Prévert

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

(Suggestion de temps: 50 à 60 minutes)

Dans son poème «Le chat et l'oiseau», Jacques Prévert nous montre qu'on serait peut être plus heureux si l'on ignorait certaines vérités.

Si vous en aviez le choix, que choisiriez-vous?

- Connaître une vérité qui peut être la source d'un grand malheur et qui vous fera souffrir pour un certain temps

ou

- Ignorer la vérité et vivre dans un bonheur aussi fragile que faux, mais qui peut remettre à plus tard votre souffrance.

En vous basant sur votre propre expérience ou vos observations d'autrui, rédigez une composition justifiant votre choix.

PLAN/IDÉES

Les pages paires supplémentaires sont prévues pour le BROUILLON.

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

Les pages impaires supplémentaires sont prévues pour le PROPRE.

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

PREMIER SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

(Suggestion de temps: 80 à 90 minutes)

Bien qu'il naisse d'un récit très simple, le poème «Le chat et l'oiseau» de Jacques Prévert nous met devant un dilemme très compliqué: avouer ou cacher la vérité dans ses relations avec autrui.

Choisissez un ou plusieurs personnages tirés des oeuvres littéraires que vous avez étudiées en français et qui, pour diverses raisons, ont choisi d'avouer ou de cacher la vérité. Indiquez le choix fait par le(s) personnage(s) que vous avez choisi(s) et montrez les conséquences de ce choix sur sa (leur) vie personnelle et sur la vie des autres.

Suggestions pour la rédaction:

- **Choisissez** soigneusement votre oeuvre ou vos oeuvres. Vous pouvez choisir parmi les poèmes, les nouvelles, les pièces de théâtre, les romans ou les films que vous avez étudiés dans vos cours de français depuis la dixième année.
- **Centrez** votre rédaction sur une idée principale. Donnez seulement les détails qui illustrent votre idée principale.
- **Organisez** bien votre rédaction afin d'exprimer vos idées de façon claire et cohérente.
- **Relisez** et **corrigez** votre travail.

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

Identifiez l'oeuvre ou les oeuvres que vous allez utiliser. Énoncez l'idée principale que vous exposerez dans votre composition.

Auteure(s) ou Auteur(s)
et titre(s)

_____

_____

_____

_____

Votre idée principale

_____

_____

_____

_____

PLAN/IDÉES

Les pages paires supplémentaires sont prévues pour le BROUILLON.

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

Les pages impaires supplémentaires sont prévues pour le PROPRE.

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

BROUILLON

DEUXIÈME SUJET DE RÉDACTION

PROPRE

Crédits

Jacques Prévert. «Le chat et l'oiseau» tiré de *Chez les Français* (Paris: Éditions Gallimard). Reproduit avec la permission des Éditions Gallimard.

Ne pas écrire
sur cette page

Français 30: Partie A

Juin 1993

Name

Apply Label With Student's Name

Français 30: Partie A

(Last Name) (Legal First Name) Y M D

Name: **Date of Birth:** **Sex:**

Permanent Mailing Address: _____

(Apt./Street/Ave./P.O. Box) (Village/Town/City) (Postal Code)

School Code: **School:** _____ **Signature:** _____

For Department Use Only

M1

M2

M3

No Name

Apply Label Without Student's Name

Français 30: Partie A